



U E S U S

ASSOCIATION AR(T)ENEDA / Collectif Evolves
DANSE HIP-HOP & CONTEMPORAINE



LA COMPAGNIE

Le Collectif Evolves est un groupe de danseurs basé à Arles qui allie les danses hip-hop, contemporaine, classique, breakdance et danse-théâtre. Les interprètes offrent un travail singulier et novateur, portant sur des thématiques sociales engagées. Les danseurs proposent des créations plateau ainsi que des performances plus urbaines dansées partout en France, avec plus de 110 représentations au cours de la saison passée.

Ainsi, **ces deux procédés d'écriture chorégraphique bien distincts visent à faire découvrir différentes manières d'appréhender l'art et d'amener le public de la rue en théâtre, et vice-versa.** Que ce soit au plateau ou en extérieur, le but du collectif est de toucher au coeur, à la sensibilité et à l'humanité de son public. Les interprètes désirent rassembler des spectateurs de tous horizons au travers de messages emplis de sincérité.

*Les danseurs du collectif ont des formations variées, allant du classique au breakdance en passant par le hip-hop et le contemporain. Après avoir dansé auprès d'artistes tels que **Mourad Merzouki**, **Abou Lagraa** ou Liam Warren en collaboration avec le **Ballet National de Marseille**, les interprètes du Collectif Evolves ont décidé de créer leurs propres pièces. Ils ont pu présenter leur travail en France comme à l'étranger, auprès de publics variés et également auprès d'élèves de collèges et de lycées dans le cadre d'une création à visée pédagogique. Le collectif a pu travailler en collaboration avec la FDJ au **Stade Orange Vélodrome** de Marseille, mais aussi avec **Edouard Baer**, avant d'être les **artistes associés du Théâtre Golovine** à Avignon pour la saison 2022-2023. Les danseurs ont aussi eu l'opportunité de participer à de nombreux **festivals internationaux** (Festival d'Avignon, FA2R, FESTIVAL C'EST SUD, White Summer Festival...) et ont reçu en 2024 le **trophée "Coup de Coeur Danse du Festival d'Avignon"**.*

**+ DE 110 REPRÉSENTATIONS
PARTOUT EN FRANCE AU COURS
DE LA SAISON PASSÉE**



NOTE D'INTENTION - JE SUIS

JE SUIS est une pièce chorégraphique mêlant danse contemporaine, hip hop, classique et danse théâtre.

Porté par quatre artistes à l'interprétation intense, ce spectacle est un cri, un cri de rage, un cri du cœur. Il explore et questionne les notions d'identité, de rapport à l'autre et d'acceptation de soi grâce à une écriture chorégraphique sensible et engagée. Véritable ode au vivre ensemble, JE SUIS propose, au delà de la danse, un voyage émotionnel percutant et bouleversant.

Les artistes du Collectif Evolves ont la volonté de faire de JE SUIS un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes, en réponse à ce qu'ils ont eux-mêmes vécu. En abordant les thématiques du jugement de l'autre et des stigmatisations, les interprètes désirent faire naître d'une expérience personnelle un message universel de tolérance et d'amour de soi.

JE SUIS est une invitation à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs ont la volonté de donner une nouvelle définition au terme «patriotisme» au travers de cette création qui est à l'image de leurs identités : atypiques, imparfaites et diverses.

« Une claque, une bande-son exceptionnelle, une mise en scène parfaite, les danseurs sont extraordinaires » - Les Noctambules d'Avignon

Coproducteurs et soutiens : Ville d'Apt • Ville d'Arles • Ville de Livron-sur-Drôme (en partenariat avec la FOL26) • Théâtre de Pertuis • Théâtre du Rempart, Avignon • Théâtre de l'Oulle Avignon



LA CRÉATION “JE SUIS”

VERSION PLATEAU, 1H



TARIF

2000€ (1 représentation)

1800€ (2 représentations)

1600€ (à partir de 3 représentations)



FRAIS ANNEXES *(inclus dans le devis ou pris en charge par l'organisateur)*

- Repas (tarif Syndeac) = 5 personnes
- Hébergement = 3 chambres simples, 1 chambre double
- Déplacement = prise en charge du déplacement de l'équipe artistique

Droits d'auteur : La compagnie s'engage à transmettre à la demande de l'organisateur le détail des œuvres avec compositeur, arrangeur, durée en vue des déclarations aux organismes de gestion de droits, SACEM, SACD, SPEDIDAM...

FICHE TECHNIQUE (1/2)

Un ou des techniciens son et lumière devront être présent lors des réglages et de la mise en place.

-> Si la disposition scénique n'est pas bonne ou si vous ne disposez pas du matériel demandé, contactez-nous pour voir si nous pouvons trouver des adaptations.

SCÈNE

La scène doit faire au minimum 7 mètres de large sur 6 de profondeur avec un **pendrillonnage à l'italienne** et des entrées Jardin et cour.

Le sol doit être en plancher noir et/ou tapis de danse noir.

ACCESSOIRE

1 banc (deux places) qui peut être porté par une seule personne.

Exemples :



SON

Une diffusion adapté à la salle avec SUB

4 retours sur pied en coulisse : 2 avant scène et 2 fond scène

VIDÉO

La projection se fait sur le rideau de fond ou un tulle noir. On peut aussi ouvrir le rideau à certains moments du spectacle sur un mur noir s'il y en a un. Il y a plusieurs possibilités, et il faudra en discuter préalablement pour s'adapter au mieux à la salle.

Idéalement : un **VP de 5000 lumen** minimum placé sur le gril pour une image de 6 mètre de large avec un obturateur commandé par DMX.

FICHE TECHNIQUE (2/2)

LUMIÈRE

Gril :

- 8 lyres wash avec zoom sur le gril
- 1 découpe 614 Lee 147
- 6 Lyre Spot avec roue de couleur Gobos et prismes ou 4 découpes 714 avec porte Gobo.

Face :

- 1 face sans gélatines et une face en Lee 201 adapté à la salle
- 1 découpe 614 ou 714 selon la salle

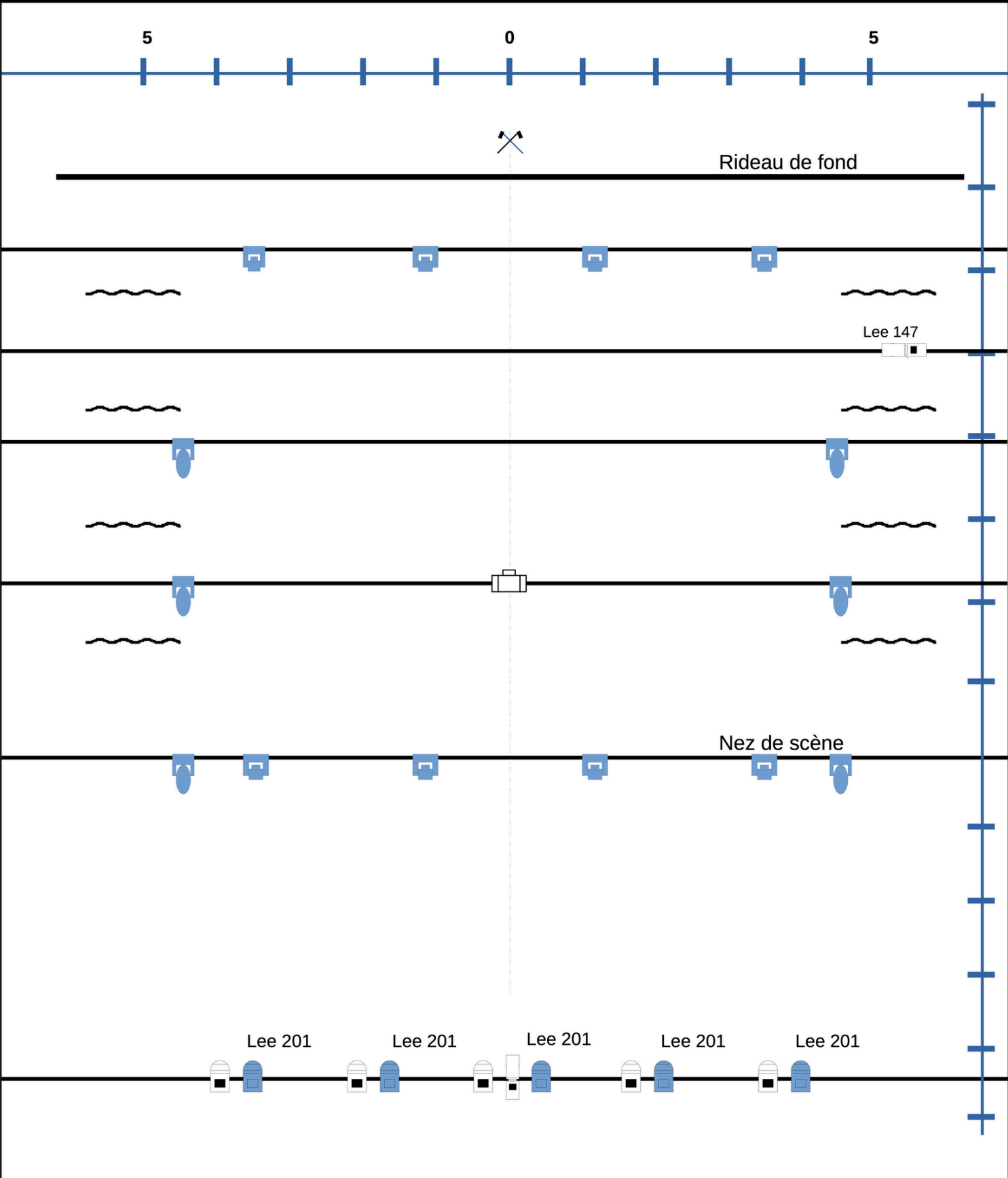
Sol :

- 6 barres led RGB
- 2 découpe 1K sur platine Lee 201
- 8 Découpes 1K sur une allemande ou sur pieds à 2,2 mètre de haut pour les latéraux

Contact régisseur compagnie :

Pascal Picard

06 27 37 23 48



Découpe 614



PC 1K



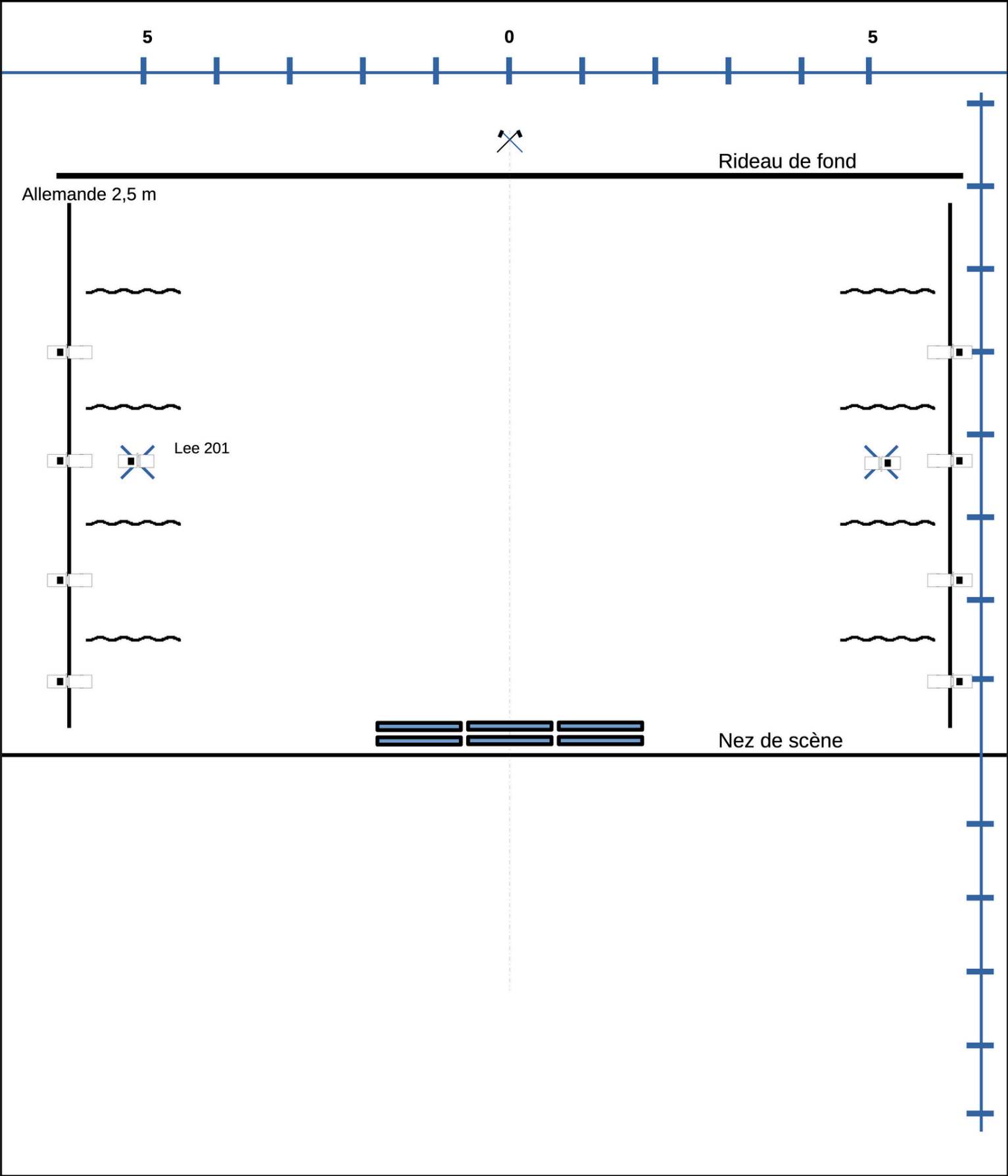
Lyre Wash Zoom



Lyre Spot avec gobo et prisme



VP 5000 lumen focale 0,7 environ



Découpe 614



Découpe 613



Barre Led RGB 1 m



froggy's delight
le site web qui frappe toujours 3 coups

Je Suis

Théâtre du Rempart



Avignon
juillet 2025

Spectacle de danse contemporaine du collectif Evolves avec Adrien Tan, Sarah Genin, Iris Picard et Valentin Genin.

Ils sont quatre. Aux destins contrariés, confrontés aux regards ou à la peur. Devraient-ils oublier leur vocation, faire un régime ou bien changer de prénom ?

Le collectif arlésien **Evolves** (**Sarah Genin, Iris Picard, Valentin Genin et Adrien Tan**) présente leur création collective **Je suis** : un hymne à la différence, à la tolérance et à la France aux mille couleurs.

Avec des extraits d'archives pertinents (dont les mots de *Jacques Brel* sur la bêtise), des chansons de *Grand Corps Malade* ou de chanteurs contemporains (de rap ou de variété), ils composent un spectacle étonnant qui saisit immédiatement par sa pureté et sa simplicité.

Ces quatre danseurs formidablement attachants, loin des standards du classique ou même du contemporain, de formations variées, bouleversent par leurs interprétations habitées, proposant des tableaux exceptionnels, à couper le souffle de beauté.

Même s'ils n'ont pas la morphologie habituelle des danseurs, ils montrent une virtuosité et une abnégation qui force le respect et transcendent les chorégraphies sublimes de Valentin Genin par leur énergie, leur cohésion et leur cri, prenant ainsi, par leur expression à fleur de peau et leur nécessité vitale d'être artistes, une éclatante revanche sur la vie.

On est bouleversé par cette danse incarnée et ce spectacle d'une redoutable précision, d'une puissance et d'une émotion peu communes mêlant le classique, le contemporain ou le hip-hop à l'image d'une France métissée et généreuse.

Un moment rare. De la danse comme un don. Ne ratez pas ce magnifique cadeau...

Coup de coeur !

Plongez dans l'univers envoûtant de je suis par le collectif evolves. un spectacle où la danse transcende les mots, célébrant la diversité et la résistance. une immersion sensorielle et émotionnelle qui éclaire les réalités invisibles du racisme ordinaire. laissez-vous emporter par ce tableau vivant, puissant et poétique.

Je suis - Evolves Danse - Critique

Dans l'obscurité feutrée de la salle, la scène s'éclaire soudainement, révélant un tableau vivant de corps en mouvement, transcendé par la puissance poétique du spectacle "Je Suis". Le Collectif Evolves nous invite à une immersion sensorielle et émotionnelle, où la danse devient le langage universel de la résistance, de la célébration de l'humanité et de la multiculturalité de la France.

Le début s'annonce comme un murmure profond, un écho de grand corps malade aux maux de notre société. Sur le sol, des projections nous plongent dans les réalités souvent invisibles du racisme ordinaire. Les histoires se dévoilent : des prénoms considérés comme "non-français", les horreurs des discours discriminatoires. Le poids des mots est alors porté par les danseurs, masqués par divers drapeaux, symboles de leurs identités multiples et de leurs luttes.

La chorégraphie, minutieusement élaborée, se transforme en un ballet aérien où les danseurs semblent défier la gravité, volant presque sur scène. La musique et les discours de figures emblématiques telles que Lucchini, Brel, Bigflo et Oli enrichissent ce tableau vivant, chaque note et chaque parole résonnant dans les gestes fluides des artistes.

La chorégraphie intelligente défie les stéréotypes non seulement dans le monde, mais aussi dans le domaine de la danse. Les artistes illuminent la scène même dans la pénombre, devenant les étoiles qui brillent dans la nuit. "Je Suis" est une œuvre d'art qui invite à continuer à briller, à ne jamais laisser l'obscurité éteindre notre lumière.

Le Collectif Evolves réussit à créer une expérience onirique et transformative, où chaque geste, chaque projection, chaque note musicale nous transporte dans un voyage introspectif et universel. Un spectacle qui, à travers la danse, célèbre la diversité et la résilience humaine avec une beauté et une intensité inégalées. Continuez à être les étoiles qui illuminent notre monde, car même dans la nuit la plus sombre, votre lumière est un phare d'espoir et d'humanité.

LES NOCTAMBULES D'AVIGNON

Je suis : Résumé

Durant 40 minutes, les 4 danseurs vous invitent à réfléchir sur la violence des mots et des maux. Ils passent aussi un message d'espoir sur l'acceptation de soi et les champs des possibles.

Une claque

Le spectacle entier est une claque. De par le talent des danseurs ou les thèmes abordés. Mais tout le long du spectacle, vous allez recevoir des claques.

Dès le départ, sur le sol sont projetés des extraits d'émissions de télévision que nous connaissons tous. Mais ce condensé de propos violents, racistes et xénophobes met mal à l'aise. Par la suite, les 4 danseurs arrivent sur scène et la deuxième claque commence avec la démonstration de leurs talents. Une autre claque viendra plus tard quand ils se mettront à nu pour expliquer leur histoire et le rejet dont ils ont été victimes.

Une bande-son exceptionnelle

La bande-son est aussi diversifiée que le collectif. Quel bonheur d'écouter du Brel, du Bigflo et Oli, du Barbara Pravi ou du Loïc Nottet. Je n'aurai jamais imaginé que cela puisse être possible d'avoir une variété musicale aussi importante pour un spectacle de danse.

Une mise en scène parfaite

Le collectif performe plutôt dans les rues des villes. En faisant rentrer leur art dans un théâtre, ils ont ajouté de la vidéo ainsi que des effets de lumière. Tout ça rend le spectacle encore plus prenant et touchant. La mise en scène porte le spectacle de manière magistrale. Les extraits vidéos ne sont pas gratuits et arrivent toujours au bon moment.

Les danseurs sont extraordinaires

Je sais ce que vous pensez. Je suis un peu dans l'excès quand je parle de ce spectacle. Croyez-moi, j'essaye de rester en dessous des émotions que les 4 danseurs m'ont fait ressentir durant le spectacle. Le spectacle est émouvant et magnifique. Les 4 danseurs qui sont en symbiose parfaite exécutent tous leurs mouvements avec grâce et sans effort. C'est une très belle découverte pour moi. Le seul souci, c'est que maintenant le niveau est placé très très haut.

Vous avez compris, ne pas voir ce spectacle c'est le risque de passer à côté d'un superbe spectacle.

La culture est une arme massive contre l'ignorance et la haine. Le collectif EVOLVES l'a bien compris et propose le spectacle « Je suis » comme une arme pour l'amour et l'acceptation de soi et des autres.

Accueil » Chroniques » JE SUIS



JE SUIS

👤 Evelyne KARAM

📅 Le 21 juillet, 2025

📍 Chroniques, Danse, Festival OFF Avignon 2025, Public, Très jeune public

NOTRE AVIS



Spectacle proposé par le collectif EVOLVES (13) au théâtre du Rempart, le 13 juillet 2025 dans le cadre du Festival d'Avignon.

- **Danseurs** : Adrien Tan, Valentin Genin, Sarah Genin, Iris Picard
- **Genre** : Danse contemporaine, , hip-hop, danse classique et danse-théâtre
- **Durée** : 1h
- **Public** : A partir de 3 ans

Les failles de la nature humaine sont multiples, le racisme en fait partie et stigmatise une partie de notre jeunesse multiculturelle. C'est ce que dénonce le Collectif Evolves dans son spectacle de danse-théâtre où chacun raconte son parcours, les a-priori qui ont jalonné des jeunesses cabossées par des « principes », la danse bien sûr c'est réservé aux minces et ça n'est pas un métier...

Pourtant le monde et la société changent : Notre France prend des couleurs et un BEAU jour, lointain mais inéluctable, nous serons tous métissés ou nous ne serons pas... ce qui n'ôtera en rien le patriotisme de cette jeunesse née sur notre sol... c'est tout ce ressenti que transmet ce collectif à travers la danse, les récits et les chansons (l'intégrale de « Ces gens-là » de Jacques Brel illustre à merveille la bêtise humaine, tout comme des vidéos édifiantes de discours portés par des individus immondes et pourtant V.I.P dans le P.A.F. Certain(e) s me comprendront).

La danse, bien sûr, est omniprésente et la bande-son très originale, mais c'est l'ode au « vivre ensemble » qui transmet le plus l'émotion sur le plateau, car chacun des danseurs fait passer ce message universel : apprenons à nous connaître avant de nous juger, adoptons la bienveillance avant toute chose, aimons-nous quoi !

Une grande leçon de vie ! Bravo et très bonne route au Collectif Evolves...

Evelyne Karam



Je **#suis** – Théâtre du Rempart Théâtre Permanent d Avignon

Un immense coup de cœur. Mon coup de cœur absolu du festival. Spectacle magnifique, comédiens danseurs bouleversants. Ils nous parlent de chemin, d'identité, d'acceptation, d'humanité. La mise en scène est incroyable de beauté, de rythme, de finesse... J'ai pleuré du début à la fin. C'est fort, universel, nécessaire.

Emilie Soulez ·





CONTACT

Direction artistique :

contact.evoves@gmail.com

assoc.evoves04@gmail.com

Communication :

Sarah Genin

06 35 59 52 47

evoves.communication@gmail.com

Diffusion :

Murielle Silvestre

06 79 67 40 44

diffusion.evoves@gmail.com

ASSOCIATION AR(T)ENEDA - Loi 1901

Code APE - 8552Z

N°SIRET : 87765833600020

L-D-22-4329



@co.evoves



Collectif Evoves



Collectif Evoves



Collectif Evoves



www.cie-evoves.fr



14 Rue des Enganes,
13200 Arles