

# COLLECTIF EVOLVES

# #BÊTISE

Hip-hop Contemporain Classique



## Marcel Duchamp

Fervent fan de ce Golovine, temple de la danse à Avignon, on nous avait parlé de ce **#Betise** en des termes dithyrambiques. On s'était préparé à calmer nos attentes, pour éviter la déception, mais nous sommes arrivés très curieux.

J'ai été embarqué, de la 1ère seconde, jusqu'à la dernière, et entre les deux, j'aurais aimé que ça ne s'arrête jamais. Comme si le tempo de la scène s'était synchronisé sur mon cerveau et sur mon coeur.

C'est trash-gressif, et qu'est ce que ça fait du bien. C'était mon 19ème spectacle de ce festival d'Avignon, et voici enfin une pièce où l'on ne sait pas ce qu'il va se passer, où ça va tomber, et surtout de où ça va déborder.

C'est une pièce qui a des choses à dire, qui propose et se permet, mais avec du lien, de l'artistique.

Parce qu'au milieu de cette puanteur du réel, il y a la Grâce. Car si la pièce est montée, avec tout ce qu'il faut de mise en scène, de sons et lumières, de temps de théâtre, c'est avant tout des purs moments de danse, de ceux qui marquent, qui imprègnent, qui impactent.

Quand on va voir un spectacle avec 3 artistes, on est déjà super content quand l'un des trois nous happe. Et bien là, ce fut 3 fois mieux.

Un Valou qui fait le ménage, mais surtout tout le reste... La partie acrobatique juste dingue, sans spoiler, le salto à mi-pièce m'a fait sortir un Wouah incontrôlé. C'est fort, c'est fin, c'est plein de sens.

Un 2ème danseur possédé, au corps maîtrisé dans la transe, qui incarne le propos de bout en bout, du sourcil à l'orteil. La dame du 2ème rang à qui il a quémandé un like va parler du spectacle pendant au moins deux vies.

Et the last but not the least, la danseuse tout simplement sur une autre planète. Harley Queen sortie d'Arkham, en ajoutant la grosse dose de grâce tout en retirant la dose de mauvaise vulgarité. Fascinante, dans le sens où le regard du spectateur est prisonnier.

Les tableaux se succèdent, avec créativité, inventivité, le côté moral du propos aurait pu éreinter, mais il nous éveille car l'artistique rayonne. Ça dénonce, mais avec un tel talent que tout passe.

Le processus créatif où la centaine de collègues et les milliers de collégiens associés ont apporté leur pierre donne une richesse et une crédibilité fort à propos.

Zombies devant les écrans, consciences éveillées devant ce spectacle.

Merci.

Il y a les spectacles qui font passer un bon petit moment.

Il y a les spectacles qui font passer un bon petit moment et qui emportent ailleurs.

Il y a les spectacles qui font passer un bon petit moment, qui emportent ailleurs et qui laissent une trace indélébile.

Merci pour ce spectacle, qui fait forcément partie de cette dernière catégorie. 😊

J'aime Répondre 10 h





COLLECTIF EVOLVES  
**BÊTISE**  
Hip-hop Contemporain Classique



En arpentant les rues d'Avignon, un flyer me rappelle un résumé déjà lu et déjà tenté. Nous nous sommes laissés tentés jusqu'au bout et le soir même 14 juillet assis devant cette scène du théâtre Golovine on se prend une claque .

C'est toute la force essentielle du spectacle vivant. Être pris dans un tourbillon visuel, hypnotique, intense, violent mais d'une violence si réaliste qu'elle en est d'autant plus forte . La mise en scène est fabuleuse .

Et la danse, la danse dans ce mélange de style j'en ai savouré chaque mouvement et seconde .

Les thèmes sont dénoncés de manière agressive aussi bien dans la manière de montrer la violence des réseaux et toute leur dangerosité et lavage de cerveau que dans les cris et le regard de chacun des danseurs .

Les 3 danseurs et danseuses nous embarquent sans qu'on les quitte un instant des yeux .

On aimerait que ce soit ces Spectacles, cette culture si importante qui devienne hypnotique plutôt que le téléphone ou autres écrans. Que ce lien fait de partage autrement plus important perdure comme se termine se spectacle dans une petite note d'espoir sur un possible futur avec des sursauts de réveil collectif . La chanson de Regianni était personnelle et semble être universelle pour traduire l'envie de vivre avec un grand V et de profiter du temps en étant pleinement ancré dans les relations et la vie réelle. J'ai sangloté tout le long de cette chanson avec une chorégraphie associée magnifique .

Merci pour ce moment hors du temps . Il est mon plus beau souvenir du festival que je garderai et partagerai autour de moi autant que je le pourrai .

Continuer de transmettre via votre art . C'est essentiel . Réveillez les gens. Mettez leur des claques en dansant .

Bonne continuation .

Sylviane Auger



COLLECTIF EVOLVES  
**BÊTISE**  
Hip-hop Contemporain Classique



Percutante et envoûtante, la création Bêtise, du collectif Evolves, est une pure merveille! Dès les premières secondes, nous sommes happés par la scénographie. Une sensation de gêne et de dégoût nous envahit sans que nous n'en comprenions réellement la raison ; pour autant, il nous est impossible de détourner le regard; nous sommes comme hypnotisés par le propos; la mise en scène et les prouesses artistiques. Tout en admirant le spectacle, une réflexion intérieure s'engage; et nous sommes amenés à réaliser que ce n'est pas une simple mise en scène qui se déroule devant nos yeux mais bien le reflet, l'expression de la triste et dure réalité. Une réalité que que nous ne pouvons pas, plus ignorer. Voir cette création, c'est se prendre une claque monumentale, sans filtre, sans mise à distance de par la proximité des danseurs, dont on entend le souffle, dont on peut capter personnellement et intimement les regards. C'est le reflet de la vie, sans filtre, vraie, intense et précieuse; où le contact humain et la beauté de chaque être dans son individualité sont précieuses. Les danseurs sont d'immenses interprètes qui incarnent avec tant de force, de conviction, de générosité et de passion leur art que l'on ne peut qu'être admiratifs et ébahis. En bref, un spectacle admirable, bouleversant, et salvateur qui engage la réflexion et le changement en ouvrant la voie. A voir absolument!



Julie Vaucher

Merci de m'avoir permis de prendre conscience de ce qui arrive à nos enfants alors qu'ils sont « tout bêtement » sur leur téléphone !!  
C'est terrible !

Violette Castel Alexeev

on dit ( dans une certaine culture )  
que quand on prend une gifle il faut tendre l'autre joue... Je vous tends d'ores et déjà ma deuxième joue pour votre prochain spectacle. Votre démarche est belle. À bientôt !