#BETISE

SPECTACLE HIP-HOP CONTEMPORAIN & CLASSIQUE DURÉE : 30min. // 2 à 3 danseurs





E.S.P

E.S.P est un groupe de danseurs alliant les danses hip-hop, contemporaine, classique, breakdance et danse-théâtre. Les interprètes offrent un travail singulier et novateur, portant sur des thématiques sociales engagées.

Les danseurs d'E.S.P ont des formations variées, allant du classique au breakdance en passant par le hip-hop et le contemporain.

Les interprètes ont eu diverses expériences en France comme à l'étranger auprès de publics variés. Ils ont pu travailler en collaboration avec la FDJ au Stade Orange Vélodrome de Marseille, mais aussi avec Edouard Baer, ou encore pour Mourad Merzouki... Les danseurs ont eu l'opportunité de participer à de nombreux festivals internationaux, de proposer de nombreuses représentations scolaires ou de donner des ateliers chorégraphiques.

Riches de ces expériences, les membres d'ESP ont la volonté de rendre l'art accessible aux plus jeunes en leur permettant de découvrir la danse au sein même de leurs établissements.



#BÉTISE - NOTE D'INTENTION

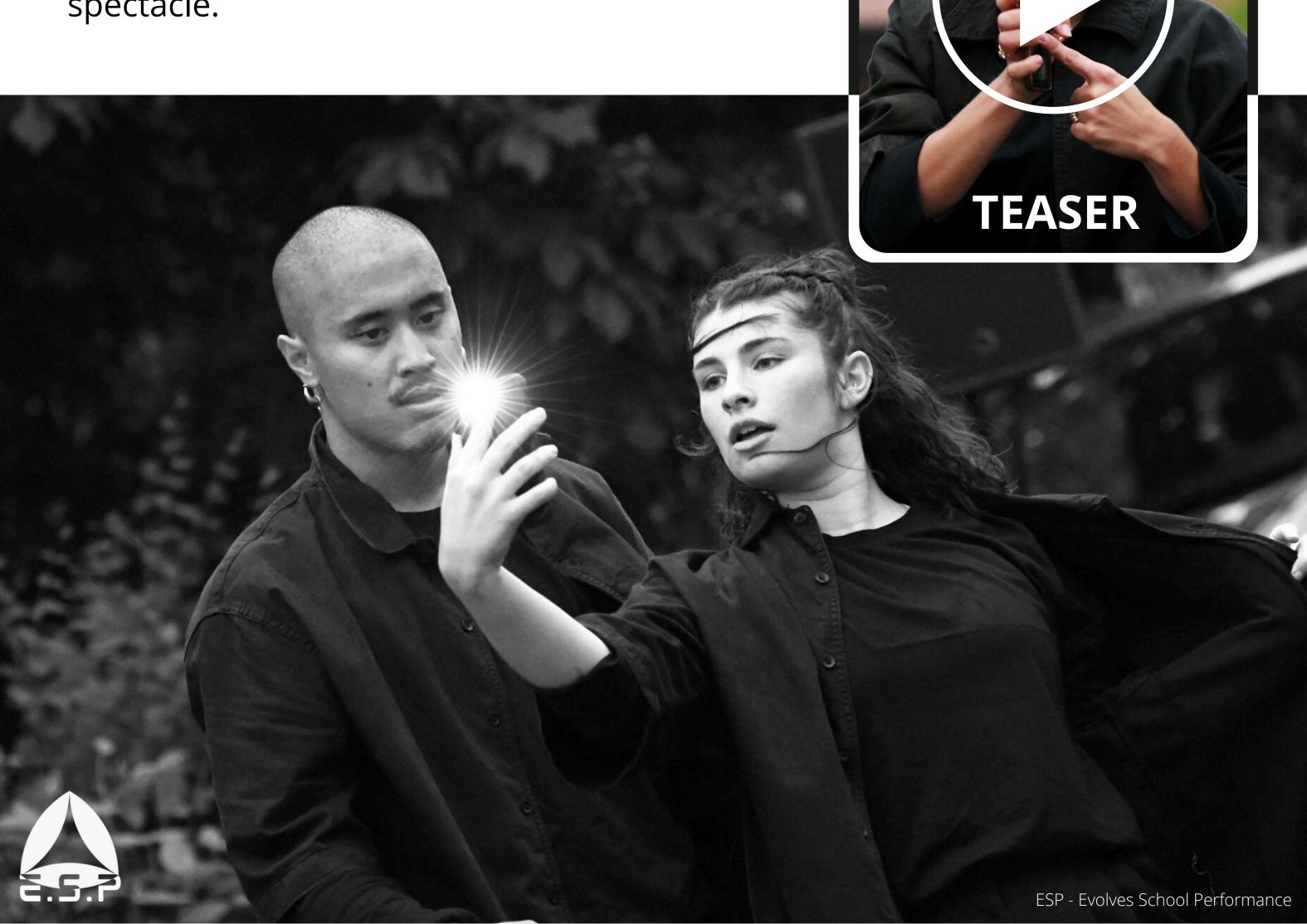
Cette création accessible à tous traite de thématiques sociales engagées et a pour but d'engendrer une remise en question du spectateur sur la société actuelle. La création #BÊTISE a notamment pour objectif d'inviter le spectateur à prendre conscience du danger que peuvent représenter les réseaux sociaux, à examiner son usage du téléphone portable et à analyser sa manière de consommer du contenu en ligne.

Les interprètes utilisent l'originalité de leur gestuelle pour proposer un spectacle critique et poétique, riche en émotions.

#BÊTISE a été dansée auprès de plus de 50 000 élèves dans toute la France.

INFOS

Une représentation de #BÊTISE inclut un atelier d'échange de 30 min sur la thématique du spectacle.



INFORMATIONS TARIFAIRES

SPECTACLE: 2200€

pour 1 représentation

(1500€ pour 2ème représentation ou +)

DÉBAT 30 MIN. (OPTIONNEL): INCLUS



AUCUN FRAIS SUPPLÉMENTAIRE
POSSIBILITÉ DE REGLEMENT VIA ADAGE/PASS CULTURE

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pas de limite de spectateurs.

Le spectacle peut être joué dans la cour ou dans un gymnase pour qu'un maximum d'élèves puissent y assister.

Espace requis minimum 7m par 7m, sol plat + sonorisation.





#BÊTISE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE



#BÊTISE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE

PUBLIC VISÉ:

Collège: Classes de la 6ème à la troisième Lycée: Classes de la seconde à la terminale

Intervenants: Sarah Genin, Iris Picard, Adrien Tan

La création #BÊTISE a été proposée dans de nombreux établissements scolaires dans toute la France.

Chaque représentation est accompagnée d'un atelier incluant un débat avec les élèves (âgés de 11 à 18 ans de manière générale) sur la thématique des écrans numériques et des réseaux sociaux.



#BÊTISE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE

La création #Bêtise traite de l'usage que nous faisons du téléphone portable et des réseaux sociaux.

Le but est de sensibiliser les élèves à ce sujet au travers de l'art et de les mettre en garde sur le danger que peuvent parfois représenter ces outils.

Les réseaux sociaux sont aujourd'hui très présents dans les utilisations numériques des élèves. Facebook, Instagram, Snapchat, ils en usent et, parfois, en abusent. Les réseaux sociaux et, de manière plus générale, les écrans, sont devenus des outils de travail. Accompagner ces usages et éduquer à la protection des données est donc devenu essentiel.

Aborder cette thématique par le biais de l'art permet aux élèves de se poser des questions sur des supports qui, aujourd'hui, font partie intégrante de leur quotidien.

L'objectif est de proposer, après la représentation, un débat sur la thématique des réseaux sociaux.

INSCRIRE #BÊTISE DANS UN PROJET PLURIDSCIPLINAIRE

La création #Bêtise permet aux professeurs de réaliser une exploitation en classe avant et après la représentation. Cela peut être dans le programme pHARe, notamment avec l'opération internet sans crainte pour sensibiliser les élèves aux écrans, mais aussi...

EN COURS D'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La création #Bêtise s'inscrit dans le programme d'EMC et peut permettre aux professeurs d'aborder différemment la thématique d'éducation aux médias et à l'information. En concordance avec les programmes du Ministère de l'Éducation Nationale, c'est une manière :

• d'accompagner les élèves dans leur première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXI siècle

• de leur montrer l'accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion.

Pour les élèves de cycle 4, la création #Bêtise permet de compléter l'acquisition des compétences suivantes car les danseurs abordent toutes ces thématiques :

- utilisation des médias et des informations de manière autonome
- exploitation de l'information de manière raisonnée
- utilisation des médias de manière responsable
- production, communication et partage des informations

EN COURS DE FRANÇAIS

Le professeur de français peut réaliser des analyses de texte et débattre sur le fond du message avec les élèves. Cela peut s'intégrer dans les entrées du programme "Se chercher se construire" et "Vivre en société, participer à la société". Le collectif met à disposition des professeurs les différents textes issus de la bande son. La majorité des musiques est écrite par des artistes francophones.

EN COURS DE MUSIQUE

Le professeur de musique peut travailler avec les élèves sur les différents styles de musique issus de la bande son. Celle-ci étant éclectique, le professeur peut en proposer une analyse poussée. La bande son intégrale peut être transmise aux professeurs sur demande.

ORIENTATION POST-BAC

Les interprètes jugent important d'échanger au sujet du métier de danseur et des parcours variés qui peuvent exister dans le monde du spectacle.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

La découverte d'un spectacle de danse peut permettre aux élèves de réutiliser les procédés de création observés durant la représentation dans le cadre d'un cycle danse.



